

European Conference on Visual Perception
1-5 Septembre 2003
Siège de l'Université René Descartes
12 rue de l'École de Médecine, 75006 Paris



**PROJET D'EXPOSITION DANS LA COUR D'HONNEUR ET LE HALL
D'ENTRÉE**
27 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE 2003

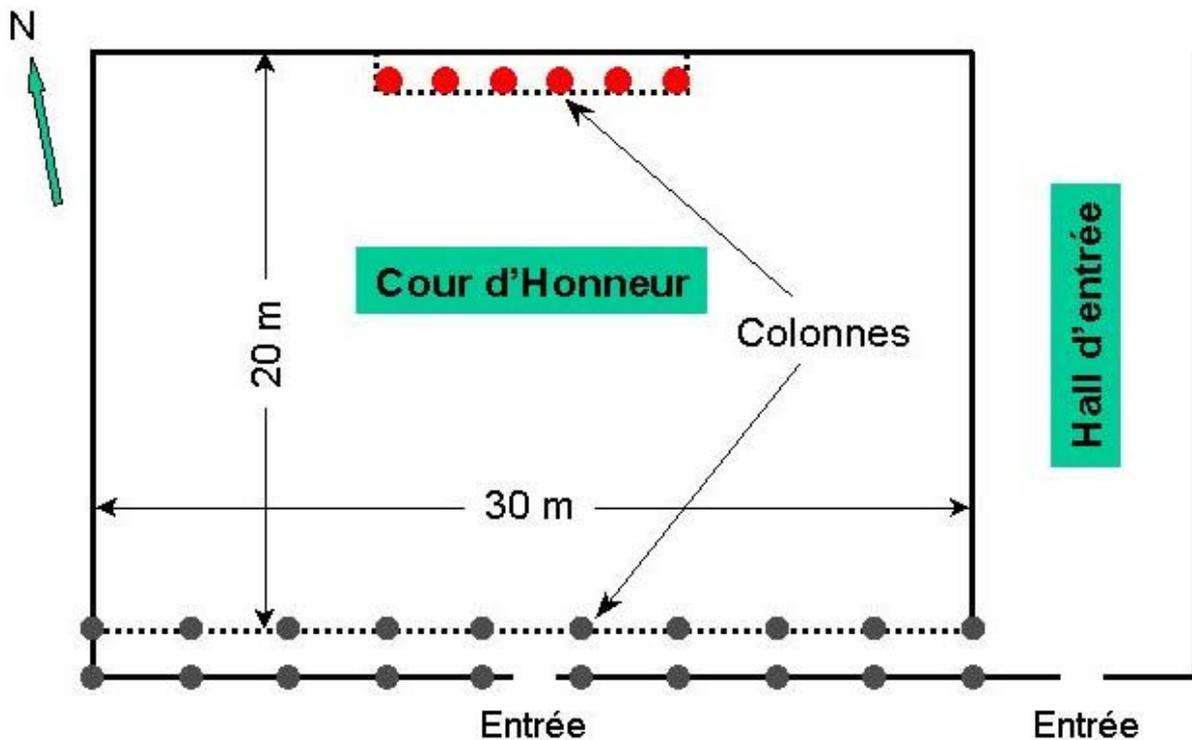
Françoise Monnin (historienne d'art) et **Andrei Gorea** (chercheur CNRS)
Email : francoisemonnin@aol.com et gorea@psycho.univ-paris5.fr



Présentation Générale

Afin de donner à la *European Conference on Visual Perception* un cadre étonnant, flattant l'imagination et interrogeant la perception visuelle, une mise en scène d'œuvres d'art (peintures et sculptures) est organisée dans la Cour d'Honneur et le Hall où siégeront, cinq jours durant, quelques 600 spécialistes de la perception visuelle venus du monde entier. Nous avons fait appel à neuf artistes contemporains (français, anglais, allemand, polonais, vénézuéliens) dont trois peintres (Béatrice BESCOND, Hélène LHOTE, Christine JEAN), un sculpteur (David STEWART), trois installateurs (Jesùs Rafael SOTO, Carlos CRUZ-DIEZ, Ludwika OGORZELEC) et un « sculpteur de lumière » (Patrick RIMOUX).

Le principe de sélection des artistes et des œuvres n'est pas de tendre une passerelle, coûte que coûte, entre art et sciences (de la vision), mais d'offrir plutôt une fenêtre sur le premier avec un choix d'artistes et de techniques actuels qui épousent et révèlent l'univers néoclassique du bâtiment de l'École de Médecine. Toutefois, le face à face entre art et science se prête au pari qu'une telle passerelle pourrait s'ouvrir.

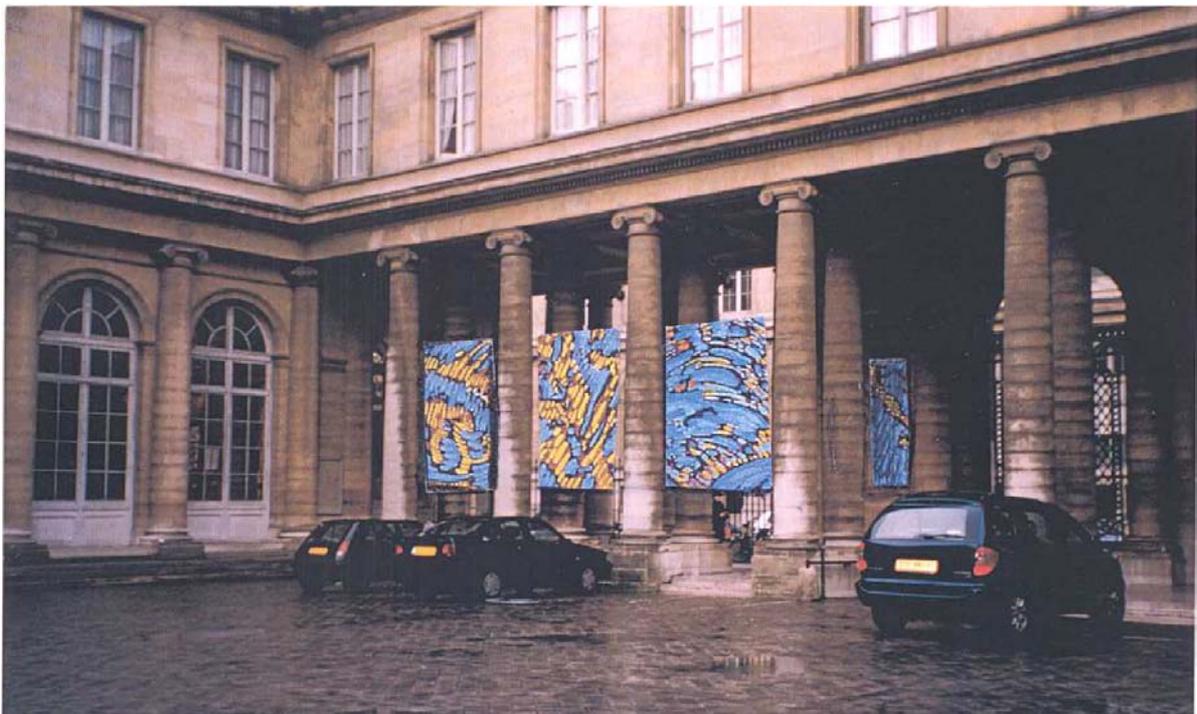


Béatrice BESCOND

Peintures sur toile (acrylique)

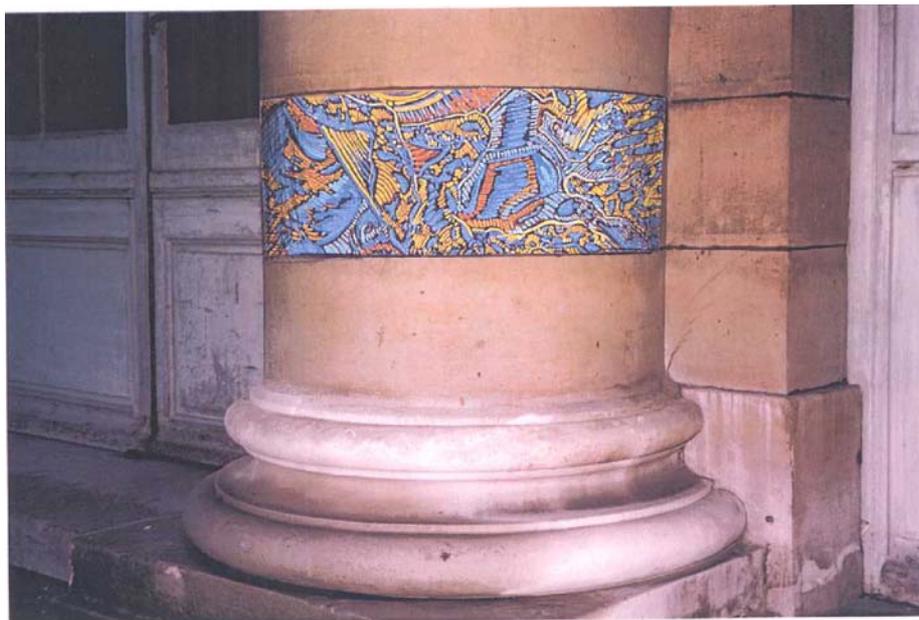
Côté sud (Ombre et Lumière)

Trois toiles libres situées entre les colonnes (1,2,3 à gauche ; 3m x 2m et 7 kg chaque) suspendues dans les espaces inter colonnes. Au verso de chaque toile, une bande verticale, de 40 cm de largeur, joue avec les rythmes verticaux des colonnes, de la grille et des éléments d'architecture.



Côté ouest

Cinq bandeaux (un par demi-colonne de 27cm × 54cm – hauteur d'un tambour), fixés par un adhésif double faces sur des couples de tambours des demi-colonnes encastrées et séparant les fenêtres de la façade ouest. Les bandeaux auraient été positionnés à des hauteurs différentes ; jeu avec l'échelle du graphisme par rapport au point de vue du spectateur situé dans la cour.



Axel CASSEL

Sculpture en bronze avec bâtons en bois : *LE GRAND MIKADO*

Centre cour

Le Mikado (H 180 × Ø 430 cm ; 120 kg), avec une partie des bâtons librement éparpillée en cercle tout autour, aurait été installé au centre de la cour.



LE GRAND MIKADO, 1996
180 cm x 430 cm, 120 kg

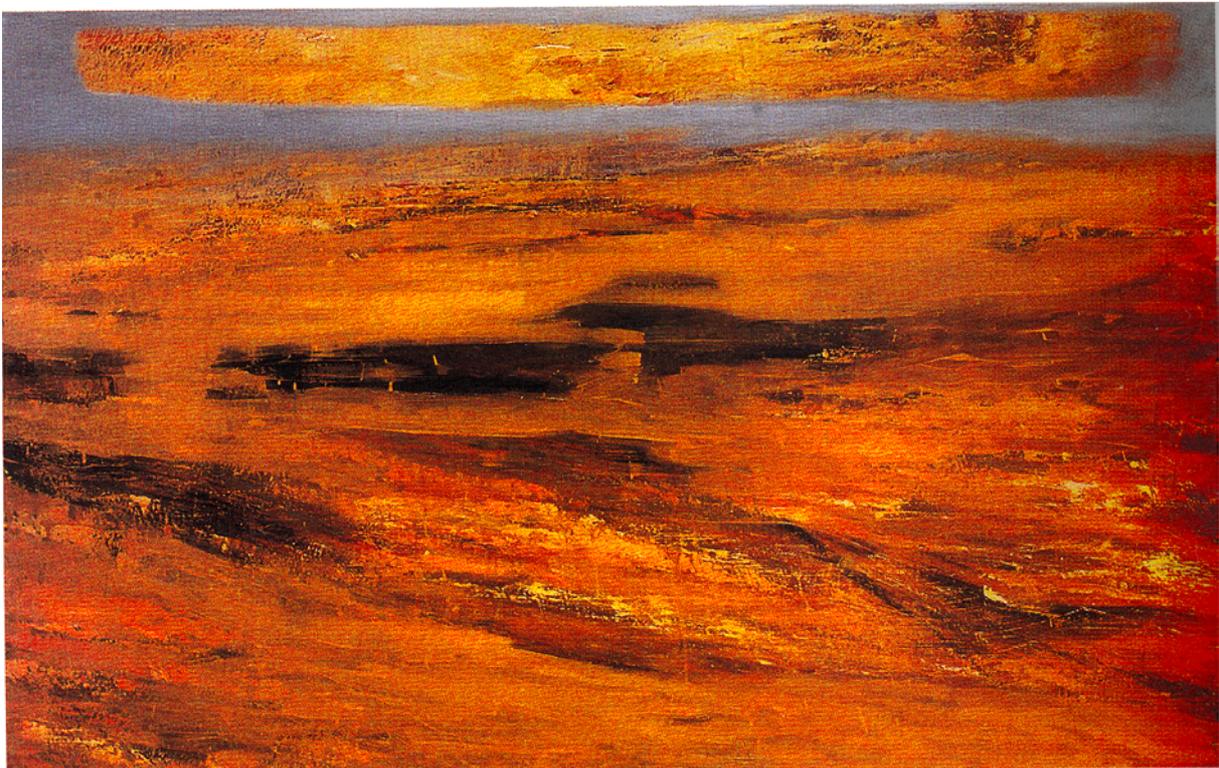
Christine JEAN

Peintures sur toile (acrylique et huile)

Côté sud-ouest

Quatre peintures sur toile polyester imputrescible pour extérieur. Les quatre panneaux de toile (4 kg par panneau) de 3,75 m de haut sur 2,34 m de large auraient dû recouvrir quatre colonnes côté sud (partie gauche de la cour vue de la rue). Ils auraient reproduit librement l'écorce du bouleau.

Ci-dessous une peinture à l'huile de l'artiste.



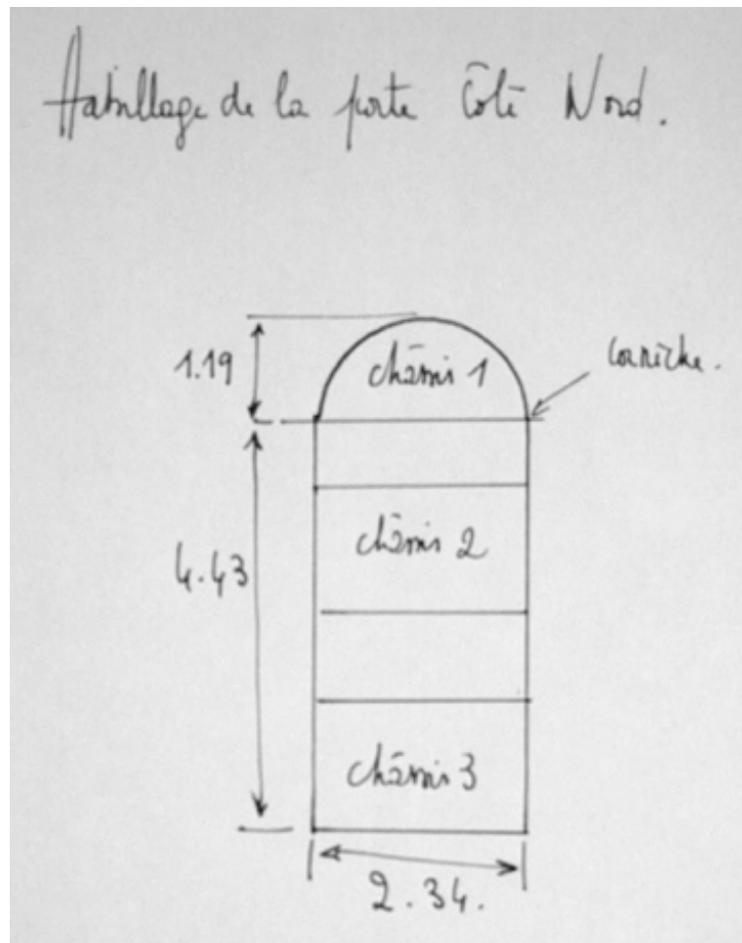
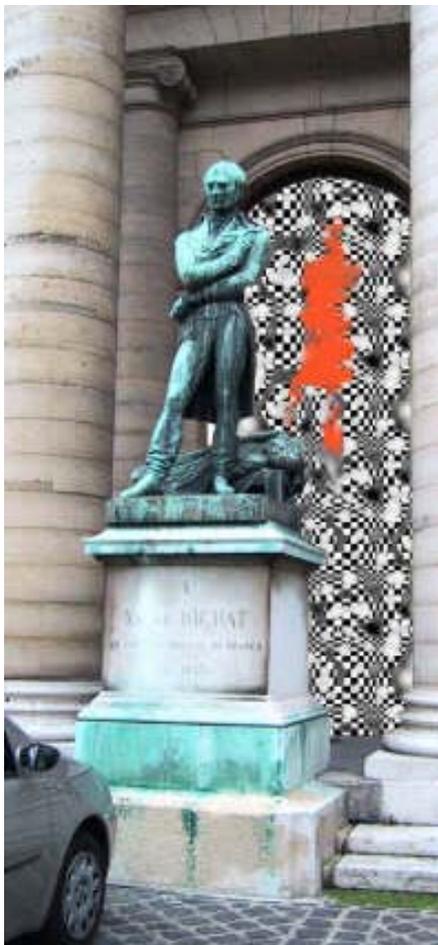
Plaine jaune.

Hélène LHOTE

Quatre installations

Portique côté nord

Habillage de la porte : Trois châssis de bois fabriqués par la maison Marin calés par des coins en bois ou en caoutchouc contre la porte. Ces châssis permettent l'agrafage d'une toile écrue ignifugée (coton 260g) recouverte de fragments de miroirs (3/10°) collés au silicone (neutre 817 Dow Corning). Poids toile : 4 kg ; poids miroirs + colle : 80 kg.



Portique Nord : Habillage de la porte

Installation sur façade : Treize dômes (demi-sphères) en miroir acrylique (Ø 90 cm, 3 kg chaque) auraient été fixés sur la façade, de part et d'autre de la porte.



Portique Nord : Installation sur façade

Alcôves côté sud

Deux œuvres vitrail (16 kg et 33 kg) suspendues dans les alcôves (bas des œuvres à 2 m).



Alcôve côté sud

Ludwika OGORZELEC

Sculpture / installation *LE NUAGE* (cycle *Cristallisation de l'espace*)

Centre cour côté ouest

En tiges de bambou et bandes de film en plastique très léger (poids prévu d'environ 30 Kg), la *Pyramide* aurait été réalisée sur place dans le même esprit que l'œuvre ci-dessous.



International Forest Intervention : *Bosc, Cycle Space Crystallization*; Cat-Art Center, South of France
, August 2002 ; white fabric line, h 5m x 7m x 3m / 01

La *Pyramide* aurait dû être installée dans la Cour d'Honneur côté nord-est. L'ensemble aurait occupé une surface au sol d'environ 60 m², et se serait élevé à 3 à 4 m du sol. L'installation



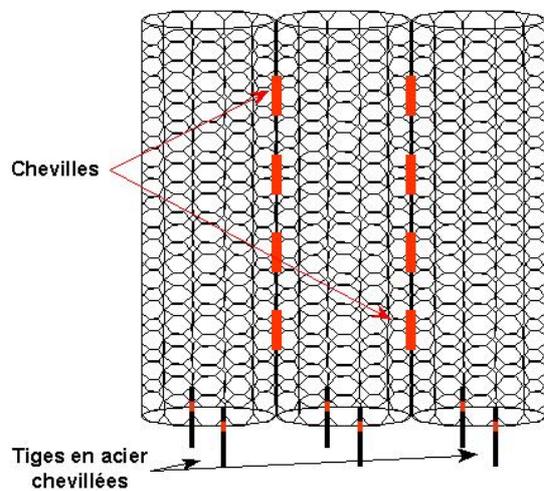
Illustration de la Pyramide telle qu'elle aurait dû être installée dans la Cour d'Honneur.

David STEWART

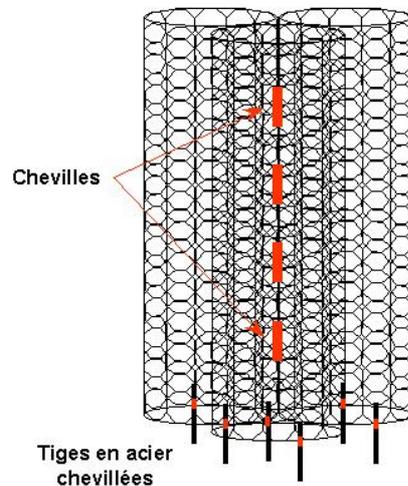
Sculpture en bois

Centre cour

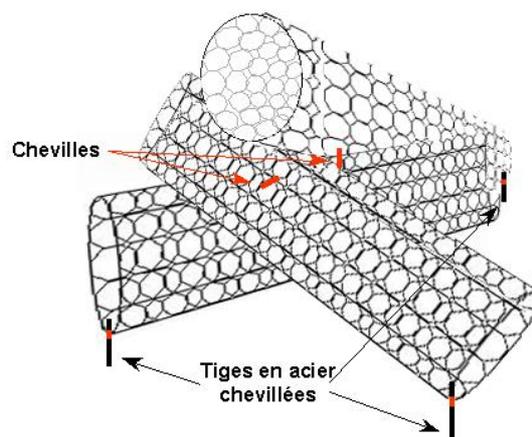
La sculpture est composée de trois colonnes en bois, 2,5 m (hauteur) × 0,8 m (largeur) × 0,8 m (épaisseur) et d'un poids de 110 kg chacune. Chaque colonne est composée de sections octogonales en bois creux chevillées ensemble. Les dimensions d'une section seront 100 mm × 100 mm × 800 mm. Trois dispositions des colonnes ont été envisagées : (A) Debout en enfilade ; (B) Debout et groupées ; (C) Couchées telles des bûches.



Variante A.



Variante B.



Variante C.

CI-dessous une autre sculpture en bois de l'artiste.



Patrick RIMOUX et Andrei GOREA

Projection lumineuse

Façade nord

Projection depuis la corniche sud de la Cour d'Honneur ; la projection aurait été faite sur la face nord.



Projecteurs facé sud.



Poggendorf: Lumière et colonnes.

Carlos CRUZ-DIEZ

Façade ouest

Trois bandes de bâche « drop-paper » de 800 × 100 cm chacune et d'un poids unitaire (approximatif) de 3 kg accrochées le long des espaces entre les fenêtres du 1^{er} étage et des colonnes en bas relief qui font suite.



Montage sur la face ouest des trois bandes en “drop-paper” de Cruz-Diez.

Jesús Rafael SOTO

Hall d'entrée

Trois panneaux de format maximum 120 x 80 cm chacun auraient dû être présentés sur certains des piliers du hall sur leur partie supérieure, au-dessus des bustes sculptés.

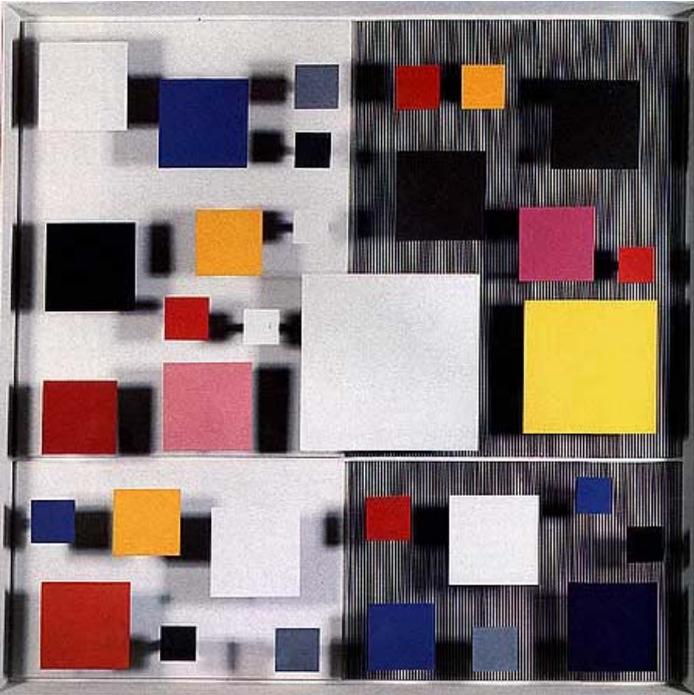


Accrochage prévu de 3 tableaux de SOTO (en rouge).

Ci-dessous deux œuvres de Soto.



Vibración en blanco, 1960



AMB, NYK, 1984